

VIA SACRA
Nr. 3 Kantate für Sopran- und Altsolo, Frauenchor und Orchester
(Liedtext von Angelus Silesius)

Albin Fries, op. 32/3

Mäßig schnell ♩ = 90

Oboe *p hervortretend*

Harfe *p*

Sopran Solo

Mäßig schnell ♩ = 90

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

7

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. *mp*

Eh. *mf*

1. Kl. *mp*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. *mp*

Hfe.

S. Solo

so will auch ich dem Him - mel zu, dem Him - mel zu. Ich will der Leibs ruh___ Ab-schied ge - ben

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

pizz.

arco

13

1. Fl. *p* *mf* 3 3 3 3 rit.

2. Fl. *mf* 3 3 3 3

Ob. *p* *mf* 3 3 3 3

Eh. *p* *mf*

1. Kl. *p* 3 3 *mf*

2. Kl. *mp* 3 3 *mf*

1. Fg. *p* *mf*

2. Fg. *p* *mf*

1. Hn. *p* *mp* *mf*

2. Hn. *p* *mp* *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Hfe. *mp* *mf* rit.

S. Solo und mich zu mei-nem Gott er - he - ben, zu Gott, der mei - ner See - le rit.

VI. I *mf* 3 3 3 3

VI. II *mf* 3 3 3 3

Vla. *mf*

Vc. *mf* 3 3 3 3

Kb. *mf*

18 **Unmerklich fließender** ♩ = 100

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. *p*

Eh. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *mp* *mf*

2. Hn. *mp*

1. Trp. *mp*

2. Trp. *mp*

1. Pos. *mp*

2. Pos. *mp*

Bpos. *mp*

Unmerklich fließender ♩ = 100

S. Solo *Ruh.*

Chor *mf* *p*

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend und dei - nen heil - gen Geist uns

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend und dei - nen heil - gen Geist uns_

Unmerklich fließender ♩ = 100

VI. I

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *pizz. mp*

Kb. *pizz. mp*

26

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

2. Fg. *mf*

1. Hn. *mp* *mf*

2. Hn. *mp* *mf*

1. Trp. *mf* *mf*

2. Trp. *p* *mf*

1. Pos. *mp* *mf*

2. Pos. *mp* *mf*

Bpos. *mp* *mf*

Chor

send. Mit Hilf und Gnad er uns re - gier und uns den Weg zur Wahr - heit

send. Mit Hilf und Gnad er uns re - gier und uns den Weg zur Wahr - heit

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Kb. *mp* *mf*

Un poco piu mosso ♩ = 108 **rit. Un poco meno mosso** ♩ = 90

1. Fl. 34

2. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Eh. *pp*

1. Kl. *pp*

2. Kl. *pp*

1. Fg. *p*

2. Fg. *pp*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1. Trp. *p*

2. Trp. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bpos. *p*

Un poco piu mosso ♩ = 108 **rit. Un poco meno mosso** ♩ = 90

Hfe. *p*

A. Solo *p*

Ich will durch al - le Wol - ken drin - gen und mei - nem sü - ßen Je - su sin - gen,

Chor *führ.*

führ.

Un poco piu mosso ♩ = 108 **rit. Un poco meno mosso** ♩ = 90

VI. I *mp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

40 **Wieder etwas fließender ♩ = 100**

1. Fl. *mf* 3 3

2. Fl. *mf* 3

Ob. *mf*

Eh. *mf*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Fg. *mf*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

Wieder etwas fließender ♩ = 100

Hfe. *mf* 3 3

A. Solo
daß er mich hat_ ans Licht ge-bracht. Ich will ihn frei - sen, will ihm, dan - ken, daß er mich

Wieder etwas fließender ♩ = 100

VI. I *mf* 3 3

VI. II *mf* 3 3

Vla. *mf* 3 3

Vc. *mf*

Kb. *mf*

46 *rit.* *Tempo I, mäßig schnell* ♩ = 90

1. Fl. *p espress.* *mf* *p espress.*

2. Fl. *mf* *p espress.*

Ob. *p*

Eh. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *mf*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn.

1. Trp.

2. Trp.

Hfe. *p*

S. Solo Er ist die Son - ne,

A. Solo in des Lei - bes Schran ken durch sei - nen En - gel hat be wacht.

rit. *Tempo I, mäßig schnell* ♩ = 90

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *arco*

53 rit.

1. Fl. *p* *3* *3*

2. Fl.

Eh.

1. Kl. *p hervortretend* *mp* *mf* *3*

2. Kl. *mp* *mf* *3*

1. Fg. *mp* *mf* *3*

1. Hn. *mp* *mf* rit.

Hfe. *mf* *mp* *mf*

S. Solo
de - ren Strah - len mehr als sonst tau - send Son - nen prah - len, er ist das we - sent-li - che Licht.

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

59 *a tempo* ♩ = 90

1. Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *p* *p espress.* *mp*

Eh. *mp*

1. Kl. *mf*

2. Kl. *p* *f* *mp*

1. Fg. *mp*

2. Fg. *mp*

1. Hn. *mp* 3 3

2. Hn. *mf* *p* *mp*

Bpos. *mp*

a tempo ♩ = 90

S. Solo *a tempo* ♩ = 90 der Schein der in die Her - zen vor al - lem Heer der Him - mels ker - zen

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb. *mp* *arco* *mp*

64

rit. a tempo

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Eh. *f* *mf*

1. Kl. *f* *mf*

2. Kl. *f* *mf*

1. Fg. *mf* *marcato* *f* *mf*

2. Fg. *mf* *marcato* *f* *mf*

1. Hn. *mf* *f* *mf*

2. Hn. *mf* *f* *mf*

1. Trp. *f* *mf* *mp*

2. Trp. *f* *mf* *mp*

1. Pos. *mf* *f*

2. Pos. *mf* *f*

Bpos. *mf* *marcato* *f*

pk. *f*

S. Solo wie ein ge - wünsch - ter, ge - wünsch - ter Blitz ein - bricht. *mf*

Chor Tu *mf* Tu

rit. a tempo

VI. I *mf marcato* *f* *ff* *f*

VI. II *mf* *f* *ff* *f* *pizz.*

Vla. *mf* *marcato* *f* *ff* *f* *pizz.*

Vc. *mf* *f* *ff* *f* *pizz.*

Kb. *mf* *marcato* *f* *mf*

69 **Unmerklich rascher** ♩ = 100

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

Ob. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

1. Hn. *mp* *p mit Dämpfer*

2. Hn. *mp*

1. Trp. *mp*

2. Trp. *mp*

1. Pos. *mp*

2. Pos. *mp*

Bpos. *mp*

Unmerklich rascher ♩ = 100

Chor
auf den Mund zum Lo - be dein, be - reit das Herz zur An-dacht
auf den Mund zum Lo - be dein, be - reit das Herz zur An-dacht

Unmerklich rascher ♩ = 100

VI. I *pizz. p* 3

VI. II *p* 3

Vla. *p*

Vc. *p* 3 *arco p espress.*

76

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob.

1. Kl. *mf*

2. Kl. *mf*

1. Fg.

2. Fg.

1. Hn. *offen mf*

2. Hn. *mf*

1. Trp. *f*

2. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Bpos. *mf*

Chor

fein. Den Glau - ben mehr, stärk den Ver - stand, daß

fein. Den Glau - ben mehr, stärk den Ver - stand, daß

Vl. I *mf* *arco f*

Vl. II *mf* *arco f*

Vla. *mf*

Vc. *f*

Kb. *pizz. mf* *f*

l'istesso tempo

81

1. Fl. *mf* *p* *p* *mp*

2. Fl. *mf* *p* *p* *mp*

Ob. *mp*

Eh. *p* *mp*

1. Kl. *mf* *p* *p* *mp*

2. Kl. *mf* *p* *p* *mp*

1. Fg. *p* *mp*

2. Fg. *mp*

1. Hn. *p mit Dämpfer* *offen*

2. Hn. *p mit Dämpfer* *offen*

1. Trp. *p*

2. Trp. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Bpos. *p*

l'istesso tempo

Hfe. *p*

A. Solo

Er ma - chet uns zum Freu - den-him - mel, ver-jagt des

Chor

uns dein Nam werd wohl be - kannt.

uns dein Nam werd wohl be - kannt.

l'istesso tempo

VI. I *mp* *arco* *p* *mp*

VI. II *mp* *arco* *p* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *arco* *p* *mp*

Kb. *mp* *arco p* *mp*

92 **Wieder etwas fließender, unmerklich drängend** ♩ = 108

1. Fl. *f* 3 *mp*

Ob. *mp*

Eh. *mp*

1. Kl. 3 *mf*

2. Kl.

2. Fg.

1. Hn. *mp espress.*

1. Trp. *mp espress.*

2. Trp. *mp espress.*

Wieder etwas fließender, unmerklich drängend ♩ = 108

Hfe. 3 *mp* 3

S. Solo Er geußt in uns - re Kraft und

A. Solo Trau - rig - keit. Er rei-nigt uns - re Seel, uns - re Seel von, in - nen, er geußt in uns-re Kraft, in uns - re

Wieder etwas fließender, unmerklich drängend ♩ = 108

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *pizz. mp*

98 **rit.** **Im Anfangstempo I, breit strömend ♩ = 90**

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *f*

Eh. *mf* *f* *f*

1. Kl. *mf* *f* 3

2. Kl. *mf* *f*

1. Fg. *mf* *f* *f*

2. Fg. *mf* *f* *mf* *f*

1. Hn. *mf* *f* mit vollem Ton

2. Hn. *f* mit vollem Ton

1. Trp. *f* mit vollem Ton *f*

2. Trp. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

rit. **Im Anfangstempo I, breit strömend ♩ = 90**

S. Solo Sin - - - nen den Vor-schmack al - ler Se - - - lig-keit.

A. Solo Kraft und Sin - nen den Vor-schmack al - ler Se lig - - - keit.

rit. **Im Anfangstempo I, breit strömend ♩ = 90**

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *arco* *mf* *f*

105

1. Fl. *f* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

Ob. *ff*

Eh. *ff*

1. Kl. *ff*

2. Kl. *ff*

1. Fg. *ff*

2. Fg.

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

1. Pos. *f*

2. Pos. *f*

Bpos. *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 105 through 109. The woodwind section (Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Bassoon) are active in measures 105-108, with dynamics ranging from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provide a harmonic foundation, with the Violins playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 109 features a prominent triplet figure in the Violins I and II parts. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.

111 **Ruhiger** ♩ = 80

1. Fl. *p*

2. Fl.

Ob.

Eh.

1. Kl.

2. Kl.

1. Fg. *mf* *p* *pp*

2. Fg. *mf* *p* *pp*

1. Hn. *p*

2. Hn. *mf* *p*

1. Trp.

2. Trp.

1. Pos. *f*

2. Pos. *f* *mf* *p*

Bpos. *mf* *p*

25.6.2011

Ruhiger ♩ = 80

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *mf* *p* *pp*